Matices

Fondé en 2001 à Genève, Matices est une association et un chœur mixte a cappella qui a pour vocation de faire découvrir la richesse de la musique chorale d'Espagne et d'Amérique latine.

Son répertoire populaire, varié et majoritairement en espagnol, explore la diversité des rythmes, des styles et des expressions musicales de ces régions. Le nom Matices, qui signifie « nuances » en espagnol, reflète cette recherche de couleurs et de subtilités vocales.

Le chœur se produit régulièrement lors de concerts et de manifestations culturelles à Genève et dans ses environs, ainsi qu'en France et en Espagne.

Plus d'information :
http://matices.blogspirit.com/, https://www.facebook.com/choeurmatices,
Tél. 076 542 03 50, choeurmatices@gmail.com

Chorale Popayan, Paris, France

Créée en 1998 à la Cité Internationale Universitaire de Paris, la Chorale Popayán interprète exclusivement des chants traditionnels et populaires d'Amérique latine. Depuis 2008, elle est dirigée par le chef franco-vénézuélien Hernán Alcalá.

Ses choristes expérimentés portent une « Mola » sur leur tenue de scène, symbole de leur travail collectif précis et attentif (textile traditionnel coloré, réalisé à la main par les femmes du peuple Guna, qui vit au Panama, ainsi que dans certaines régions de Colombie). La chorale souhaite faire découvrir la diversité musicale du continent latino-américain.

Invitée dans de nombreux lieux culturels et institutionnels, elle participe également à des festivals et échanges internationaux. En octobre 2025, elle a célébré ses 25 ans par une tournée en Colombie.

Plus d'information : http://www.popayan.free.fr/,
https://www.facebook.com/coro.popayan



Programme du samedi 31 octobre 2026, Auditoire Calvin, Genève

Chœur Matices de Genève

Direction : Julián Villarraga

1.	Si Buenos Aires no fuera así	Eládia Blázquez, Arr.: Liliana Cangiano
2.	Como pájaros en el aire	Peteco Carvajal, Arr.: Alejandro Scarpetta
3.	El cumbanchero	Rafael Hernández
4.	Cantares	Juan Manuel Serrat, Antonio Machado, Arr.: Liliana Cangiano
5.	A primeira vista	Chico Cesar, Arr.: Márcio Medeiros
6.	Viene clareando	Atahualoa Yupanqui, Segundo Aredes, Arr.: Rubén Urbiztondo
7.	María, María	Milton Nascimento, Fernando Brant
8.	La noche	Esteban Tozzi, Gabriela Mistral
9.	Son de la loma	Miguel Matamoros, Arr.: Electo Silva
10.	Alma llanera	Pedro Gutiérrez, Arr.: Ángel Sauce

Chorale Popayan, Paris, France

Direction : Hernán Alcalá

1.	Samba landó	Patricio Manns, José Seves, Horacio Salinas, Arr.: D. Caronni
2.	A Víctor	Roberto Todd, Otilio Galíndez, Arr.: C. A. Carrillo
3.	El aparecido	Víctor Jara, Arr.: W. Child
4.	Rabo de nube	Silvio Rodríguez, Arr.: M. Valva
5.	Razón de vivir	Víctor Heredia, Arr.: M. Zanardo
6.	Soy pan, soy paz, soy más	Luis Ramón Igarzábal, Piero de Benedictis, Arr.: J. M. Dávila
7.	La ollera	Jaime Dávalos, María Elena Dávalos, Arr.: J. C. Reynaga
8.	Candombe mulato	Víctor Lima, Rubén Lena, Los Olimareños, Arr.: J. Chanal
9.	La tierra del olvido	Carlos Vives, Iván Benavides, Arr.: H. Alcalá
10.	A mi palomita	Teófilo Vargas, Arr.: F. Ruiz

Ensemble :

1.	Doña Ubensa	Chacho Echenique, Arr.: Liliana Cangiano
2.	El pescador	José Barros, Arr.: Marcelo Rabello do Santos

Julian Villarraga

Né en 1966 en Colombie, il découvre très jeune le chant et le plaisir de le partager. Il entreprend des études de direction chorale et dirige plusieurs chœurs à Bogotá, puis en Suisse.

En 2001, il fonde à Genève le chœur Matices, qu'il dirige toujours, afin de faire connaître le répertoire choral latino-américain. Il dirige également le Chœur de l'Evir, qui explore le répertoire classique avec accompagnement orchestral ou a cappella, ainsi que le chœur mixte Chantevigne, qu'il dirige depuis 1999. Avec ce dernier, il obtient trois médailles d'or aux rencontres cantonales de chœurs amateurs de Villeneuve (2001), Orbe (2005) et Gland (2023).

En 2011, il fonde l'ensemble vocal Alter-écho, puis prend en 2012 la direction du Chœur classique de la Maîtrise du Pays de Gex, en France. En 2016, il crée l'ensemble professionnel Genève Baroque, devenu Lux Tempore.

Hernán Alcalá

Dirige la Chorale Popayán depuis 2008. Après des études de chant et de direction au Vénézuela, il poursuit sa formation de direction de chœur à Paris dans la classe d'Ariel Alonso, et en Hongrie auprès de Dénes Szabó. Il est titulaire des Diplômes d'Études Musicales (DEM) de direction de chœur et de chant lyrique.

Il enseigne le chant au Conservatoire de Saint-Ouen depuis 2013.

En 2014, il fonde l'ensemble de voix féminines Mångata avec lequel il obtient le premier prix et la mention spéciale du jury dans le Concours International Léopold Bellan, à Paris en 2016. Toujours avec Mångata, il est finaliste et obtient un troisième prix dans la catégorie chœur à voix égales au Concours International Florilège Vocal de Tours, en 2017.

En tant que chef invité de l'Ensemble Voces de Slovaquie, Hernán remporte une médaille d'argent au 24ème Concours Choral International de Musique Sacrée en 2016 à Námestovo (Slovaquie), et en 2017, une médaille d'or au Concours National de Chant Choral d'Éger en Hongrie.

Depuis 2025, Hernán dirige également le chœur Cant'Aura à Paris.